

《采风与考察 2》教学大纲

课程名称： 采风与考察 2	实践类别： <input type="checkbox"/> 实习 <input checked="" type="checkbox"/> 实训 <input type="checkbox"/> 课程设计
课程英文名称：Field Work2	
周数/学分： 1/1	
授课对象： 2016 级音乐学（舞蹈）	
开课学院： 教育学院（师范学院）	
开课地点： <input type="checkbox"/> 校内（ ） <input checked="" type="checkbox"/> 校外（ ）	
任课教师姓名/职称：姚佩婵/副教授、张怡华/讲师、周凯丽/助教	
教材、指导书：该课程所有教材都将根据活动的具体主题节目类别、形式等选择相应的教材与指导书	
教学参考资料： <ol style="list-style-type: none"> 1.蒋粤闽主编.《艺术设计专业采风与考察》.华中科技大学出版社，2016（3）. 2.李梅著.《艺术采风与考察》.上海交通大学出版社，2014（2）. 3.潘志涛著.《中国民族民间舞教学法》. 出版社，2016（4）. 	
考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
答疑时间、地点与方式：分散进行	
课程简介： <p>本课程是一门音乐舞蹈专业的实践教学课程，主要围绕广东民族民间舞蹈为中心展开田野考察。通过对本土原生态舞蹈的搜集、采录，以及运用第一手资料作为素材进行创作、改编等手段，使学生进一步深入学习与研究区域舞蹈，从而将课堂所学的专业技能与理论知识融会贯通，加强实践性的训练，以达到对知识与技能的实践掌握与运用；通过实地的田野调查，使学生挖掘广东民族民间舞蹈文化内涵，使学生具备一定的实地调查能力。从而使他们在今后的实地调查的工作实践中，能够具备观察发现、收集整理等采风应所具备的综合分析及应用能力，为学生今后的工作学习打下良好的基础。</p>	
课程教学目标 <ol style="list-style-type: none"> 1.知识与技能目标： <p>通过本课程的训练，掌握理解“采风”的基本要求和步骤。理解采风的形式与内容，了解本土采风民间舞蹈实地调查经验积累，实地调查的类型，对其科学意义和作用进行再认识。具有全面认知在采风实践前应当进行得理论和技术准备；其基本技能要求学生能够掌握该课程所应当具备的能力以及对能力的培养，理解采风实践当中实地调查的方法与若干原则；通过本课程的实践教学，使学生了解对民间音乐的实地调查在中国文化界具有悠久的历史传统并具有相对正确完整的采风所需的技术和理论能力。</p> 2.过程与方法目标： <ol style="list-style-type: none"> （1）实践教学的准备工作：本课程在实施教学前应向学生讲解“采风”的基本知识和要求，如参加“采风”的学生分为若干小组，每组应有一位指导教师，使学生在“采风”前做好比较充分的准备。 （2）实践教学：在“采风”过程中，学生应服从指导教师的统一指挥，在老师的指导下进行“采风”作业。要尊重当地文化部门的领导、工作人员及民间艺人，虚心向他们学习，顺利完成“采风”任务。 （3）考试考试内容与形式：考试包括文字材料和实操两个环节的考核。 <p>文字材料：一是采风日志：要求写出自己的亲身感受，对采风舞蹈传统文化的详尽阐述，清晰地叙述舞蹈的套路和风格特征，插入 2-5 张自拍采风照片，要求 1500 字左右。；二是采风笔录：如实详细记录采风舞蹈套路，要求套路记录逻辑清晰，结合记录内容插入 5-10 张左右自拍的采风舞蹈照片。</p> 	

实操：创作或改编采风舞蹈的作品 3-4 分钟（音乐自备），单双三人舞或群舞，群舞不超 6 人，自愿分组汇报展演，作为本学期的舞蹈风采比赛作品，并附上“作品信息表 1”或“作品信息表 2”。作品创作要求：其一，作品须真实反映原生态的舞蹈形式和内容。其二，穿戴的服饰和运用道具都是本民族民间舞蹈风格。其三，改编作品应保持原生态的基本面貌和特征，在其基础上予以改编，不得偏离原生态的风格特色和民族情感。

（4）成绩评定：

其一，根据文字材料的撰写，采风报告 占总分 25% ，采风套路记录占总分 15%。

其二，采风创作作品的表演（音乐自备），占总分 50% 。

其三，作品信息表、“采风”的考勤、表现等综合情况，占总分 10%。

其四，评价标准如下：优秀（80 分以上）：很好地完成了采风的预期目标与内容，既有详细日志与优秀的作品表演（视频）。通过（60——79 分）：认真地完成了采风的预期目标与内容，取得了一定的采风成果；既有详细日志与良好的作品表演（视频）。不通过（60 分以下）：没有完成采风的预期目标与内容，日志不详细、作品表演（视频）不规范。（注：各班在规定时间内将作品表演（视频）与作品信息表汇集交至任课教师处，逾期不予候理）

3.情感、态度与价值观发展目标：在本课程的教学过程中，始终贯穿“文化价值相对论”的基本思想与理念，引导学生树立科学的世界观、价值观，正确看待各民族不同的舞蹈文化，将本课程理论知识的学习与社会学、民俗学、文化人类学等相关学科与知识巧妙的结合，提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，让舞蹈理论课的教学成为使学生科学全面发展与成长的有效途径。

实施要求、方法/形式及进度安排

一、实施要求

1.资源配置要求

根据课程特点，让学生学会分析现状、明确目的和选择类型、现有资料的收集和熟悉，注意能力培养及其它准备，拟定调查提纲。根据教学内容，利用学校图书资料和网络资源对采风实践地的人文背景、音视频等资料的全面网罗；利用好每次学校组织的外出采风等实践活动，才能更有力地提高学习效果。

2.指导教师责任与要求

- （1）做好采风之前的准备工作，启发并鼓励学生明确采风的意义，
- （2）以身作则，言传身教，认真抓好安全，保证采风的顺利进行，
- （3）悉心指导学生完成采风考试内容，培养学生独立开展科学研究的能力和优良的文风。
- （4）做好学生采风考核、成绩评定工作。

3.学生要求

- （1）学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

本课程是一门实践性很强的专业课，课后要进行多种练习及项目实践，加深对课程内容的理解。

(2)学生完成本课程每周须耗费的时间

掌握本课程内容，学生在课内所要花费的时间是 4 学时,课外所要花费的时间至少 8 学时。

(3)学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业(论文)单元测试、期末考试的等方面的要求。

上课认真听讲、在舞蹈技术的教学环节中学生要勤奋练习,难以掌握的部分应反复多练习。

(4)学生参与教学评价要求:实事求是，客观评价。

二、实施方法/形式

教学方法教师始终遵循“从实际出发，因人因材施教”，根据现有学生的实际专业水平，按照“循序渐进、不断提高”的原则，运用启发式、情境式、探究式教学法等手段形式总体把握。要落实学生的主体地位和发挥教师的主导作用，师生同创、同探索、同实践，“在游泳中学习游泳”。采风实践和课堂教学紧密结合，采取“一科多联”的方式，把采风实践有机地贯穿到整个教学中去，最大限度地发挥综合效益；要求教学方法多元化，多种形式穿插进行，使学生通过不同的组织形式，不同的艺术类别和不同的学习途径，使自己得到锻炼提高。

三、实施进度和安排

表 1 实施进度和安排

时间/周次	进度安排	实践内容（要点与重点）	实践场所	备注
1	采风调研	要点：1、理解采风实践当中实地调查的方法与若干原则；2、制作采风案和计划；3、既能够掌握所采风的舞蹈内容及文化，记录跟老艺人的采访录。 重点：通过本课程的实践教学，使学生了解对广东民间舞蹈，相对完整的记录第一手资料，并做第二次作品的创新。	校外	

成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
采风日志	如实、详细记录采风的全部过程	30%
采风书面总结报告	能正确反映考察对象的内容与基本特征,对所进行考察的舞蹈文化事项有正确的理解与认识;有问题意识,有较为深入的思考;能结合所学理论知识对采风对象进行较为全面的分析与总结。	40%
采风汇报	能表演采风所获得的民间舞蹈作品;根据采集的民间舞蹈素材进行改编创作。	30%

大纲编写时间：2019.2

系（部）审查意见：

已审核，同意执行。

系（部）主任签名：

张丹红

日期：2019 年 3 月

